

Maria Gresele nasce a Vicenza il 5 gennaio **1953**.

Versata nelle attività artistiche fin dalla più tenera età studia pianoforte e nel **1968** consegue il diploma di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. Nello stesso periodo frequenta anche il Conservatorio di Vicenza e si occupa della organizzazione e realizzazione di spettacoli di prosa e concerti.

Nel **1972** consegue il diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo "P. Liov" di Vicenza.

Negli anni tra il **1972** e il **1975** frequenta il Corso parauniversitario di Architettura d'Interni presso l'Istituto Europeo di Design-Milano e segue in Francia dei corsi di Animazione Artistica: mimo, espressione tramite la musica e il disegno.

Dal **1975** al **1977** Collabora con alcune Agenzie nella realizzazione di layout per campagne pubblicitarie. Con la Casa Editrice Di Bajo si occupa, in qualità di giornalista, della stesura degli articoli sull'Arte Contemporanea. Cura l'allestimento di mostre monografiche in Gallerie d'Arte di Milano e Vicenza. Progetta scenografie per la Compagnia Teatrale "Carlo de Velo".

Nella stagione **1978-1979** collabora con la Compagnia "Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla" in qualità di marionettista e mimo. Partecipa come marionettista alla registrazione RAI dello spettacolo "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia" di Buzzati ed alla trasmissione "Giochi giocando"- in onda su RAI 2. Negli anni tra il **1980** e il **1985** si occupa del recupero di bambini autistici utilizzando anche vari metodi di animazione.

Dal **1985** al **1988** Fa parte della Compagnia Marionettistica "Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla" in qualità di marionettista e mimo, svolgendo nel contempo attività di laboratorio ed allestimento. In particolar modo si occupa degli allestimenti degli spettacoli "Histoire du Soldat" (riedizione commissionata dal Teatro alla Scala nell'ambito de "La Scala per i bambini" e rappresentato al Salone Pier Lombardo, ora Teatro Franco Parenti) e "La Sirenetta" ambedue con scene e costumi di Luigi Veronesi, "Gelsomino nel Paese dei Bugiardi" con scene e costumi di Mauro Maulini. Si occupa pure del restauro di scenografie, marionette e costumi antichi di proprietà della Compagnia.

Dal **1988** al **1992** fa parte del "Gruppo 80" e si occupa in particolar modo di: costruzione ed animazione di "Four"- Ciao Ciao – Mediaste costruzione ed animazione di "Uan"- Bim Bum Bam – Mediaste animazione di "Ragù"- Ciao Ciao Mattina- Mediaste ideazione e costruzione di "Fourino"- Ciao Ciao – Mediaste animazione di "Oscar"-Superclassifica Show, Buon Compleanno Canale 5 – Mediaste animazione di "Ciro", elefantino per la pubblicità della De Agostani realizzazione dei pupazzi "indossati" per la trasmissione "Sabato al Circo"- Mediaste costruzione di pupazzi per le TV Tedesca e Spagnola.

Nel **1989** collabora come attrezzista e scenografa all'allestimento dell'opera "La gazza ladra" al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Nel **1992**, ottima sarta, crea i costumi per "Il Flauto Magico in Patagonia" di J. C. Malpeli ed anima grandi oggetti nello spettacolo "Muri" di A. Ceravolo in scena ambedue al Teatro di via Commenda. Segue la preparazione di giovani candidati agli esami per accedere alle Scuole di Teatro della Civica Scuola P. Grassi e del Piccolo. Nello stesso anno sposa Massimo Gambarutti ed entra a far parte della Compagnia "Le Marionette Gambarutti", impara a fondo l'arte marionettistica e realizza preziosissimi ed accuratissimi costumi per le marionette.

Negli anni **1994-1995** Anima i pupazzi per la puntata pilota di una trasmissione su Telereporter.

Realizza per la società Art Factory pupazzi indossabili per campagne pubblicitarie, tra cui Ferrero (Uovo Kinder e Pinguina), Bostik (Elefantino), nonché make-up per agenzie pubblicitarie. Partecipa allo studio ed alla realizzazione dei pupazzi per il "Progetto Merlino" trasmissione della TV Svizzera presentata al Festival della Televisione di Cannes.

Nel **1995-1996** anima i pupazzi della serie "Giallo Tilt" all'interno della trasmissione RAI Solletico.

Nel **1998** realizza pupazzi-bambole giganti in gommapiuma per la tournée di Renato Zero "Tour dopo Tour". Collabora con una casa di mode alla realizzazione di pitture su capi di alta sartoria dello stilista Francesco Fino e alla realizzazione di costumi per la trasmissione "Giochi senza Frontiere" – RAI

Nel **1999**, con Massimo Gambarutti, progetta e realizza la scenografia per lo spettacolo di prosa "Ognuno", per la regia di L. Mastellari, in scena a Legnano nell'ambito delle manifestazioni per il Palio. Per TMC anima il pupazzo foca della Gelco.

Nel **2000**, progetta e realizza le scenografie per lo spettacolo "Osidarap" a Legnano, prima riedizione dello spettacolo "La Festa del Paradiso" di Leonardo da Vinci rappresentato nel 1492. E' in tournè con la Compagnia "Le Marionette di Podrecca" di Trieste, in giro per l'Italia per molti mesi.

Nel **2001** progetta e realizza le scenografie, i trucchi teatrali, le attrezzerie per lo spettacolo "La Festa dei Folli" regia di L. Mastellari realizzato nell'ambito delle manifestazioni per il Palio.

Nel **2006** anima con Massimo Gambarutti le bottiglie e gli oggetti di scena per la pubblicità della birra Beck's Next. Nel giugno dello stesso anno apre, in via Carlo Porta 29 a Legnano, il Laboratorio di Artigianato Artistico "La Porta Magica" dove realizza rigorosamente a mano pezzi unici e oggetti in gommapiuma o oggetti più tradizionali, accostando legno, madreperla, stoffa e passamanerie antiche. Si occupa anche di restauro di oggetti antichi, in particolar modo di bambole di pezza, marionette e pupi.

Scompare il 29 gennaio **2008** a soli 55 anni, a causa di un male incurabile che non aveva mai dato avvisaglie, lasciando il marito e la famiglia nello sconforto.

Quelli sopra sono solo alcuni punti salienti del curriculum di **Maria Gresele**, chissà cos'altro avrebbe potuto fare se fosse rimasta tra noi ancora qualche tempo.