

titolo del convegno:  
**Alchimia del movimento**  
**Teatro di Figura: linguaggi, tecniche, materiali e drammaturgia**  
programma:

**1** Introduce **Antonietta Sammartano Felici**, Presidente del Centro UNIMA Italia.

**2** prof. **Roberto Salsano** (Dipartimento di Italianistica , Università Roma III)  
*Aspetti figurali, simbolici ed allegorici della marionetta nel teatro del primo Novecento*

**3** **Marianna de Leoni** (Ass.ne Specchi Sonori - Centro Studi sul Teatro di Figura e di Ricerca Cesare Felici - Carrara)  
*Mediante Figura l'impiego drammaturgico delle marionette e dei burattini, il loro utilizzo metaforico nella regia.*

**4** **Stefano Giunchi** (Dir. Atelier delle Figure/Scuola per Burattinai e Contastorie)  
*Qual'è la lingua segreta dei burattini?*

**5** **Alessandra Amicarelli - Juliette Linquette** (Compagnia Teatro Animazione Stultiferanavis - l'Aquila)  
*Muovere-commuovere: appunti in margine alla creazione di Visioni contemporanee della marionetta*

**6** **Maurizio Gioco** (Ass.ne Giocart di Verona)  
*Il pensiero narrativo e il Teatro di Figura*

**7** **Albert Bagno** (Consigliere Internazionale UNIMA - burattinaio, ricercatore)  
*Poesia di Carta*

**8** **Damiano Zigrino** (compagnia Politheater Manipulà Città di Castello PG)  
*Figura in libertà per una drammaturgia dell'oggetto*

**9** **Claudio Rovagna** (Ass.ne Specchi Sonori - Centro Studi sul Teatro di Figura e di Ricerca Cesare Felici - Carrara)  
*Musica in scena : esperienze di un compositore nel Teatro di Figura*

**10** **Idalberto Fei** (Compagnia e Scuola IL laboratorio – Roma)  
*A scuola di burattini, oggi*

**11** **Mariano Dolci** (Burattinaio prestato alla pedagogia)  
*Dare a avere Necessità di instaurare rapporti culturali permanenti tra gli esseri umani e le marionette.*

Contributo della prof.ssa **Concetta D'Angeli** – Università di Pisa

**Dibattito e Conclusioni**